



Victoire de Castellane, marraine de l'édition 2016 et directrice artistique haute joaillerie Christian Dior : Jean Larrieu (École Tané), 2<sup>e</sup> accessit en orfèvrerie ; Marine Peltier (École BJOP) et Sidney Bouleau (BJO Formation), 1<sup>er</sup> accessit ex aequo en bijouterie-joaillerie ; Quentin Mazurd (École BJOP), lauréat du Prix en bijouterie-joaillerie et Philippe Scordia, président du Jury.

## 10<sup>e</sup> ÉDITION DU PRIX NATIONAL JACQUES LENFANT

**Le prix National Jacques Lenfant récompense chaque année le plus haut niveau de savoir-faire dans la réalisation d'une pièce complète de joaillerie ou d'orfèvrerie. Ce concours est ouvert à tous les élèves joailliers et orfèvres en formation dans un établissement français. La remise du Prix 2016 a eu lieu le 23 juin dernier.**



Le « Prix du métier pour les jeunes talents de la joaillerie orfèvrerie » a été créé en 1980 à l'initiative de Jacques Lenfant, joaillier du XX<sup>e</sup> siècle.

Le comité d'experts<sup>1</sup> choisit le thème, puis les candidats ont 7 mois pour réaliser leur pièce à partir d'un dessin gouaché et d'un cahier des charges précis ainsi que du métal précieux (8 kilogrammes au total en 2016 !) fourni gracieusement par Cookson-CLAL, partenaire du Prix depuis 10 ans. Pour cette édition, un pendentif en joaillerie ou une boîte d'orfèvrerie Art Déco. Les candidats démontrent ainsi qu'ils se sont appropriés toutes les techniques : modelage, mise en pierres, mises à jour, ajustage et assemblage, émerisage et préparation au sertissage.

Le comité examine les pièces, reçues sous scellé anonyme, et les note selon un barème technique qui prend en compte la qualité d'exécution et de finition, en mettant l'accent sur l'ingéniosité et le tour de main. La qualité de réalisation ainsi que le talent d'interprétation déterminent le choix du lauréat, qui peut donc être un joaillier ou un orfèvre.

Le lauréat se voit remettre un diplôme, un chèque de 1 500 € ainsi qu'un établi équipé. Les éventuels accessits sont récompensés d'un chèque de 500 € pour le 1<sup>er</sup> et de 300 € pour le 2<sup>e</sup>.

Pour cette édition, 19 candidats se sont inscrits (mais 1 a abandonné) – dont 2 en orfèvrerie – issus de 10 établissements : 2 de BJO Formation à Paris, 2 du CFA de la rue du Louvre à Paris, 2 de l'École Boule à Paris, 2 de l'École Tané à Ploërmel (56), 2 de l'École Privée de la rue du Louvre à Paris, 2 de l'Institut de Bijouterie de Saumur (49), 2 du Lycée Professionnel Amblard à Valence (26), 2 du L.P. Clément de Pémillé à Graulhet (81), 2 du L.P. Jean Guéhenno à Saint-Amand-Montrond, 1 du L.P. Léonard de Vinci à Marseille. ♦ PGB

<sup>1</sup> Le comité d'experts 2016

Présidé par Philippe Scordia, directeur haute joaillerie Christian Dior. Composé de : Alain Ishakian, joaillier chez Arpa ; Philippe Hamard, joaillier chez Abysses ; Gérard Grenier, orfèvre chez Christofle ; Stéphane Duchêne, Sertisseur ; Monique Camboulas, polisseuse chez MN Polissage ; Anne Guénon, styliste chez Itise ; Olivier Bourdet, directeur Recherche & Développement chez Boucheron ; Stéphane Père, lapidaire ; Damien Bouhet, diamantaire chez Paris Diamant Cutting ; Florence Tappou, enseignante à l'École Boule.

### LE LAURÉAT 2016

« Ce prix m'a apporté beaucoup de confiance en moi, d'autonomie et une capacité de travail importante. Il m'a également montré le lien humain autour de ce prix, à savoir le soutien des professeurs, de nos familles, amis et camarades de classe. Une véritable aventure humaine qui, je l'espère, m'aidera à avancer dans ce métier » témoigne Quentin Mazurd.

Après avoir obtenu un Bac S, option Sciences de l'ingénieur, Quentin Mazurd a débuté un parcours universitaire avant de s'inscrire au concours d'entrée de l'École BJOP. Au cours de sa formation, il a fait un stage dans un atelier de haute joaillerie de la maison Cartier, puis un autre dans l'atelier de la maison Boucheron.